MEDELLIN

E N E L

MMAMM

1 9 8 6

DEL DIRECTOR

DESDE LA PRIMERA EDICION DE "MEDELLIN EN EL MAMM" EN 1986 EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN HA PRETENDIDO QUE ESTA MUESTRA DE CUENTA DEL QUEHACER ARTISTICO DE NUESTRA CIUDAD EN LAS AREAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, ARTES PLASTICAS, TEATRO Y MUSICA, CINE VIDEO T.V. Y PUBLICACIONES.

PARA ESTE AÑO, EL COMITE TECNICO DEL MUSEO SELECCIONO LOS ACONTECIMIENTOS MAS IMPORTANTES DE LA CULTURA SUCEDIDOS EN 1985 EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DEL ARTE CON BASE EN LAS RECOMENDACIONES PRESENTADAS POR LA PRENSA HABLADA Y ESCRITA.

ESPERAMOS PUES, QUE "MEDELLIN EN EL MAMM 1986" SEA LA OPORTUNIDAD PARA QUE LOS ARTISTAS Y EL PUBLICO EFECTUEN UN BALANCE DE LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIDA EN LA CIUDAD, EL AÑO ANTERIOR Y AL MISMO TIEMPO, ESTIMULE A LOS TRABAJADORES DEL ARTE A CONTINUAR DESARROLLANDO UNA TAREA QUE IMPLICA EN GRAN MEDIDA UN COMPROMISO CON ELLOS MISMOS Y CON LA COMUNIDAD.

TULIO RABINOVICH MANEVICH

Acto en el que el Presidente de la República hace entrega de la sede al Museo de Arte Moderno de Medellín.

I. ARQUITECTURA Y URBANISMO

1985: A TRAVES DEL ESPEJO.

Las ciudades evolucionan en dos tiempos, dos ritmos distintos; hay cambios de paso lento, que tan sólo la sumatoria de años permite definir, donde hechos de fundamento y transformaciones reales de substancia se van afianzando en el cuerpo de la ciudad, mientras otros procesos atropellan a diestra y siniestra, marcando la cotidianidad en forma instantánea. Así, algunos cambios permanecen con nosotros mientras otros apenas son como una sirena que pasa en la distancia.

Al mirar la ciudad cada año, ya sea a través del espejo que decanta los hechos acumulados en el tiempo, ya sea alternativamente por el espejo retrovisor, he querido referirme a las partes físicas de la ciudad que, como brazos troncos o piernas, se nos manifiestan en forma de unidades por sus contextos sociales, históricos, topográficos, y ante todo existenciales. De éstas partes (centro, laderas habitacionales del Norte, laderas del Sur, Valle Central y ejes longitudinales) o ecologías, como las denominaría Reyner Banham, lo que finalmente nos importa, más que el hecho estetizante, que el fenómeno comercial, o que el criterio político es la experiencia vivencial de Medellín donde día a día somos parte y testimonio de sus distintas razones de ser.

Durante 1985 el centro de la ciudad fue sin duda el sector más duramente golpeado, no tanto por la acción administrativa, sino por la total omisión de proyectos y planteamientos específicos en torno a su desarrollo y futuro. Para nadie es un secreto que no existe actualmente ningún proyecto o estudio vigente con metas a frenar el deterioro del centro de la ciudad. Seguimos careciendo de seguridad adecuada, de un correcto amoblamiento urbano, de servicios sanitarios públicos. . . El centro en la noche es un verdadero espectáculo a lo Fellini, lo cual sirve de vacuna contra el romaticismo de aquellos que idealizan una realidad que caducó hace ya varios años. Así mismo no hay políticas que incentiven la construcción de vivienda allí. Por el contrario, la vigencia de congelación de sectores como Prado servirá para retardar el necesario incremento habitacional, mientras las propiedades supuestamente preservadas para una minoría urbana poco a poco caen presas del tiempo que no perdona, llegando así por abandono, a una paulatina pero certera destrucción física. En el centro a medida que la inseguridad crece, bajan los precios de las propiedades aquí localizadas (exceptuando los de los locales nuevos en los autodenominados Centros Comerciales). Aumenta la oferta de oficinas para arrendar y vender. Vimos como se incrementó la población de vendedores, desempleados, ociosos, viciosos y demás, y en igual proporción proliferaron las ventas de aguardiente al paso. Sin embargo a pesar de lo feo y lo sucuo, y de la anarquía reinante, sigue teniendo encanto poder acasionalmente recorrer Junin, ver sus árboles (ya malformados) así como caminar por la Playa o el Parque de Bolivar.

Guayaquil, como parte tradicional del centro, sufrió en el 85 las consecuencias de la política reinante, es decir, la falta de políticas. El concurso público para la Plaza de Cisneros creó una fuerte reacción cívica en contra de las autoridades convirtiéndose así una magnifica idea de participación ciudadana en una experiencia frustrante para todos los involucrados. Los elementos motivantes del descontento general fueron tanto el contenido de la propuesta ganadora, como la conformación del jurado que la seleccionó y en general el manejo global que se le dió por parte de Planeación Municipal a un problema de tanto interés público. En la zona finalmente se llevaron a cabo algúnas mejoras en infraestructura y en términos estadísticos bajo la criminalidad, lo cual no es sorprendente dado que la delincuencia concentrada allí anteriormente se extendió a todo el ámbito urbano. Como elemento adicional, el destino de San Antonio siguió en limbo mientras sobre el trazado del Metro por la carrera Bolívar se desconocen los estudios de impacto ambiental y visual, los cuales, sería de esperar que se hubieran llevado a cabo en el año anterior por los organismos pertinentes, asegurándonos así a los ciudadanos que los aspectos nocivos del Metro han sido debidamente estudiados y resueltos. Si algo se puede rescatar, es la restauración en curso de la vieja "Estación del Ferrocarril de Antioquia, obra iniciada por el EDA, con el apoyo del Banco de la República, el Banco Central Hipotecario, el IDEA y el Comité de Cafeteros así como el inicio de la construcción del Teatro de Medellín Cultural.

Pero, como no hay mal que dure. . . , 1986 será seguramente el año de la recuperación de Guayaquil, como centro neurálgico del Comercio Popular de la ciudad, al menos así espera registrarlo el Museo de Arte Moderno el próximo año.

En 1985 se presentó también el Plan de Desarrollo Metropolitano el cual, al decir de algunos especialistas, contempla una serie de estrategias de desarrollo deseables todas ellas pero cuya implementación carece de precisión y bases para su ejecución; por lo tanto es de esperar que en los estudios específicos que se desarrollarán en el futuro éstas se especifiquen dándo así forma al verdadero Plan de Desarrollo.

En las comunas populares se concentró la mayor inversión de la administración Municipal con la realización de 25 placas polideportivas; se llevaron a cabo los estudios para la contratación de obras públicas por 1.900 millones de pesos y se trabajó en la cobertura de algunas quebradas. Se dió inicio a la ejecución de obras por valorización a solicitud de la misma comunidad.

El Poblado y Laureles vieron la cristalización de un boom en la construcción de vivienda de ingresos medios y altos; como fenómeno particular, cabe anotar el gran auge en la demanda de casas aparecidas, "townhouses" urbanizaciones cerradas etc. En pocas palabras primó el regreso a la noción de "casa" como "hogar dulce hogar" versus "apartamento" como connotativo de "vivienda masiva". La avenida de El Poblado o Milla del Billón (ya un millón no compra hoy una casa sin cuota inicial) poco cambió al terminarsen algunos edificios en variados estilos corporativos. Esta no ha logrado aún definir un carácter coherente y propio para el ciudadano corriente.

Este año vimos también el traslado del aeropuerto de Medellín al Valle de Rionegro, evento histórico por excelencia pués

el entusiasmo manifestado por los Antioqueños lo ha convertido en el nuevo símbolo de Medellín.

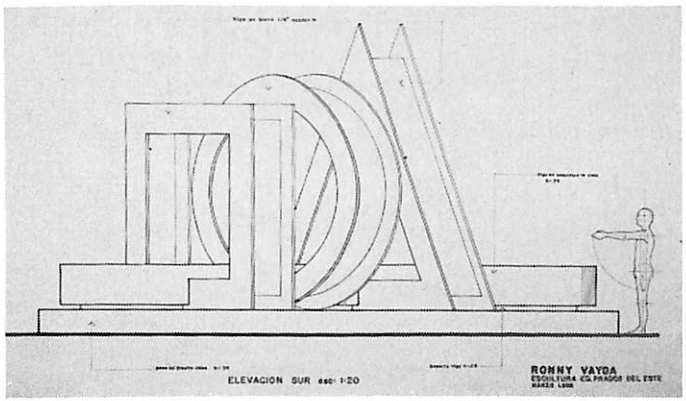
Como fenómeno global, la proliferación de Centros Comerciales tuvo características de epidemia. Este prototipo fué sin lugar a dudas el modelo comercial del año para los promotores, dejándo aún posibilidades por explotar, al decir de los mismos en reportaje de prensa. Este proceso de interiorizar el comercio en unidades cerradas y en algunos casos negadas a las calles, tiene el efecto de restarle a las vías públicas la necesaria actividad, múltiple y democrática, que tiende a garantizar la salud del tejido urbano. Y es por ésto que, a pesar del vestido racionalista de algunos edificios no dejan de ser formas antiurbanas por excelencia. Como elemento adicional la inexistencia de áreas mínimas para el comercio nos hace pensar en un Medellín futuro a la manera de Calcutta o Bombay, donde los innumerables puestos de ventas hacen de la sociedad de trueque una realidad. . . pero ya que de éstos fenómenos no hemos visto aún el final, podremos indagarlos, y ya no por el espejo retrovisor, en años futuros.

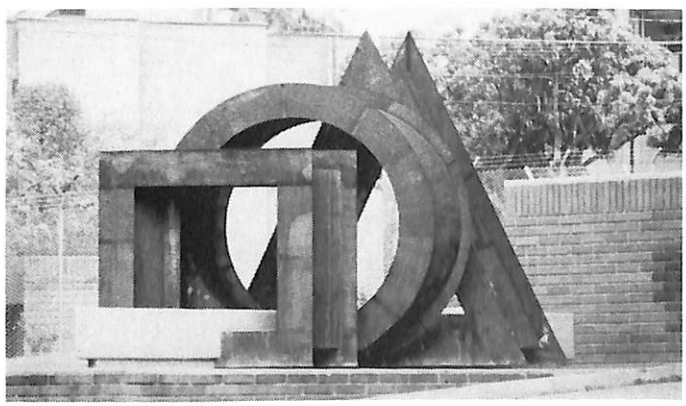
Patricia Gómez

SEMINARIO NACIONAL DE IDEAS EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Entidades organizadoras: U. de A. (Facultad de Artes), U. Nal. (divulgación Cultural), Centro Colombo Americano, MAMM.

OBRAS DE ARTE ESPACIO URBANO RONNY VAYDA





Teatro Universidad de Medellín. Espacio interior.
Foto: Carlos Tobón.

Audiovisuales. Guillermo Daza

Ronny Vayda. Escultura para el edificio Prados del Este

II. AUDIOVISUALES, CINE, VIDEO

Como hecho sobresaliente durante el año 1985, merece destacarse la creación del canal regional de T.V. TELEANTIOQUIA, que abrió su programación con la película "Que pase el aserrador" basado en un cuento de JESUS DEL CORRAL y dirigida por VICTOR GAVIRIA.

La película "Los músicos" basada en el cuento "Los caminantes" del Portugués JOSE CARDOSO PEREZ, fue también dirigida por VICTOR GAVIRIA. Es necesario mencionar que GAVIRIA ganó el premio "India Catalina" en el festival de Cine de Cartagena 1985; como también obtuvo premio en la Bienal de Cine Ciudad de Bogotá, en ambos casos con la película "Los habitantes de la noche".

LEONEL GALLEGO dirigió "El Tren de los Pioneros"; y con un guión de ANTONIO MONTAÑA y D. KUTZMANICH y dirección de este último se rodó "El día de las Mercedes".

"Hacemos T.V.", programó un curso de sonido realizado por GREGORIO VALTIERRA.

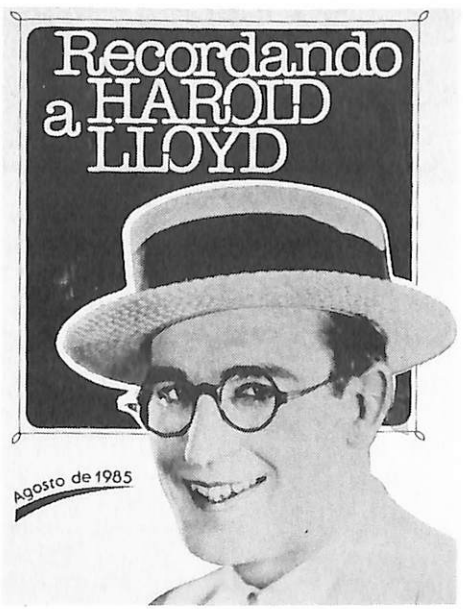
La Cámara de Comercio de Medellín patrocinó un seminario de producción cinematográfica a cargo de DUNAV KUTZMANICH, MARIO JIMENEZ Y CARLOS SANCHEZ.

La B.P.P. programó un curso de Guïón Cinematográfico dirigido por D. KUTZMANICH.

Cinemateca "El subterráneo" y la Alianza Colombo Francesa nos permitieron ver un ciclo de películas del nunca olvidado GEORGES MELIES.

En la Bienal de Cine de Envigado coodinada por "Cine-ojo", se hizo un merecido homenaje a los pioneros del cine en Antioquia.

Anuncio publicitario de la película "El llanto de un pueblo". Del director Enock Roldán.



Cartel de Promoción del Seminario, Recordando a Harold Lloyd, en la Cámara de Comercio de Medellín y con la colaboración del Colombo Americano.

Recordando a Greta Garbo, en la Cámara de Comercio de Medellín y con la colaboración del Colombo Americano.

La Cámara de Comercio de Medellín presentó una serie de Medio metrajes llamados "Cine en T.V."

Cabe mencionar que las programadoras de la ciudad, se han beneficiado notablemente, con la existencia del canal regional de T.V. en lo que a técnicas se refiere.

HABITANTES DE LA NOCHE

Dirección y guión: Víctor Gaviria
Asistencia de Dirección: Luis Fernando Calderón
Dirección de Fotografía: Enrique Forero
Cámara: Enrique Forero
Asistencia de Cámara: Rodrigo Lalinde Olmedo Cardozo
Luminotécnicos: Jorge Rincón y José Ignacio Escobar
Producción Ejecutiva: Andrés Upegui
Jefe de Producción: Andrés Upegui y Teresa Saldarriaga
Script: Elsa Vásquez
Montaje: Rodrigo Lalinde, Victor Gaviria, Elsa Vásquez
Actores: Alonso Arcila, Carlos Uribe, Enrique Henao, Juan Carlos Restrepo.

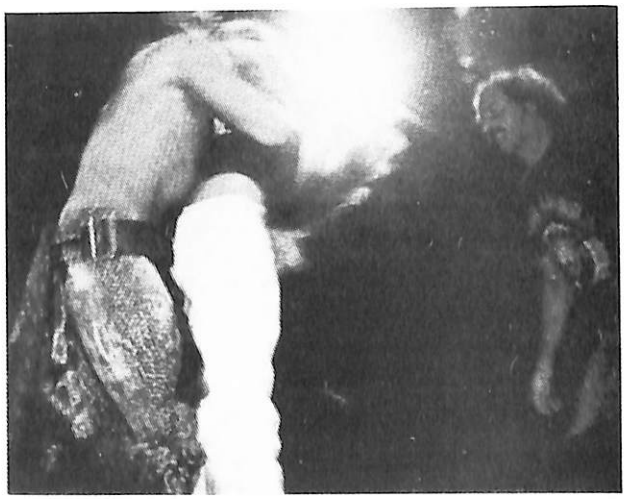
Habitantes de la noche
Foto: Camilo Moreno W.

LA VIEJA GUARDIA

Dirección: Víctor Gaviria
Codirección: Gónzalo Mejía
Guión: Víctor Gaviria y Gónzalo Mejía
Asistencia de Dirección: Luis Fernando Calderón
Dirección de Fotografía y Cámara: Rodrigo Lalinde
Asistencia de Cámara y Luminotécnico: Olmedo Cardozo
Script: Elsa Vásquez
Montaje: Rodrigo Lalinde y Víctor Gaviria
Producción Ejecutiva: Andrés Upegui
Jefe de Producción: Claudia Angel, Andres Upegui
Dirección Artística: Elkin Obregón, Raul Alvarez
Vestuario: Clara Mazo
Actores: Carlos Moreno, Oscar Hernández, Miguel Múnera, Jairo Osorio, Oscar Zuluaga, Lina Restrepo

VIDEO

Otro de los eventos en el año anterior fue el Festival de Video Rock organizado en el MAMM con la participación definitiva de J.I.V. Ltda.; en el cual la gente joven y los amigos del Rock se deleitaron llenando día a día la sala con Pink Floyd, Queen y el Heavy Metal.



TEATRO Y MUSICA

POR LUIS ALBERTO RESTREPO E.

El Museo de Arte Moderno con la colaboración de los medios de comunicación de la ciudad, seleccionó una muestra de los eventos más importantes realizados durante el año 1985.

Sin lugar a dudas, El Teatro Musical fue la actividad más importante; en él se destaca el trabajo interdisciplinario realizado por los equipos que elaboraron los montajes de: Edipo Rey, La Trilogía de Orff y El Festino.

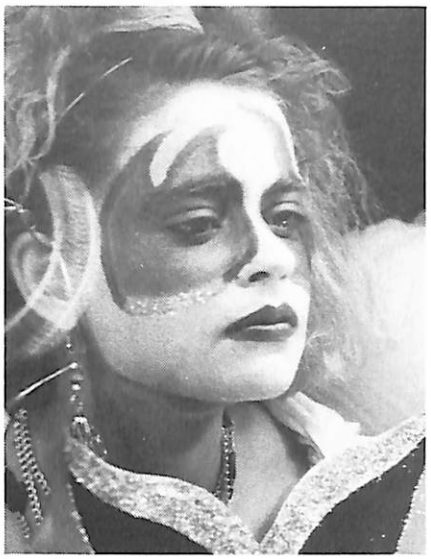
Edipo Rey montaje realizado por la OSDA. y Sergio Acevedo, El pequeño Teatro y su director Rodrigo Saldarriaga, la participación de los estudiantes de la carrera de artes de Universidad Nacional en el diseño de la parte Visual, contando con la dirección de los profesores Verónica Mondejar y Hugo Zapata; se hizo clara la fuerza contundente de una escenografía bien lograda con unos costos bajos, demostrando así que el problema artístico no es el de la economía de medios.

Aspecto de la puesta en escena de Edipo Rey, basado en la obra musical de Roberto Pineda Duque. Foto: Carlos Tobón.

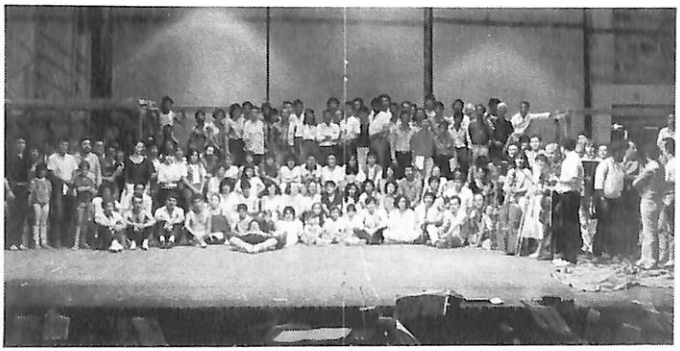
En la trilogía de Orff se destacaron la puesta en escena hecha con gran claridad por Mario Yepes y el diseño escenográfico, vestuario y utilería del grupo de la facultad de diseño de la U.P.B. bajo la dirección de Marta Maya y Gabriel Gutiérrez. Con este montaje se demuestra una vez más la capacidad de nuestra gente para hacer bien las cosas.

El Festino con la realización de la coral Tomás Luis de Victoria y su director Rodolfo Pérez contó con la puesta en escena de Mario Yepes y una magnífica escenografía de N.N. con mucho color y sentido práctico del espacio escénico, con un llamativo vestuario.

Indudablemente el golpe musical del año para los amantes de Jazz se da en la ciudad con el concierto ofrecido en el Teatro de la Universidad de Medellín por el maestro Vibrafonista Lionel Hampton y su banda; realizado gracias al Centro Colombo Americano. La historia del Jazz en Medellín se afirma; quedando este hecho en nuestra memoria musical.



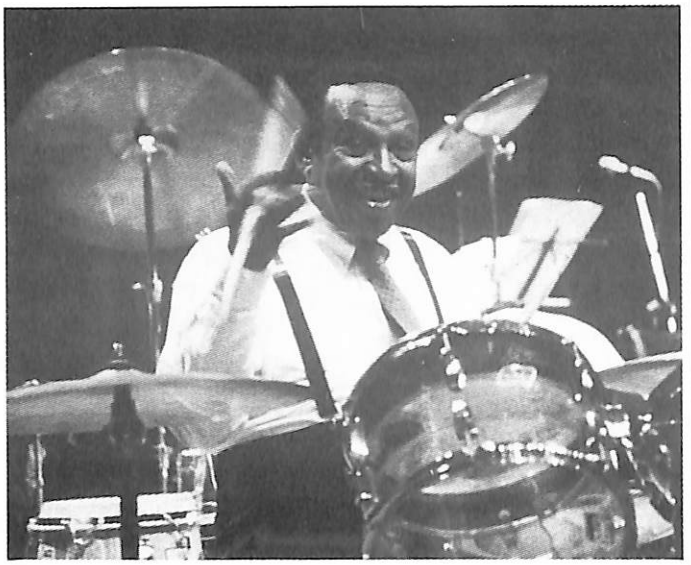
Aspecto de la puesta en escena de "Venid a el Festino".



Grupo de trabajo que realizó el montaje total de: Los Triunfos, de Carol Worf.

TEATRO UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

Magnífica acústica, buena sala; esperamos se termine rápidamente la adecuación del escenario para darle la importancia al trabajo de tablas facilitando al artista su labor.

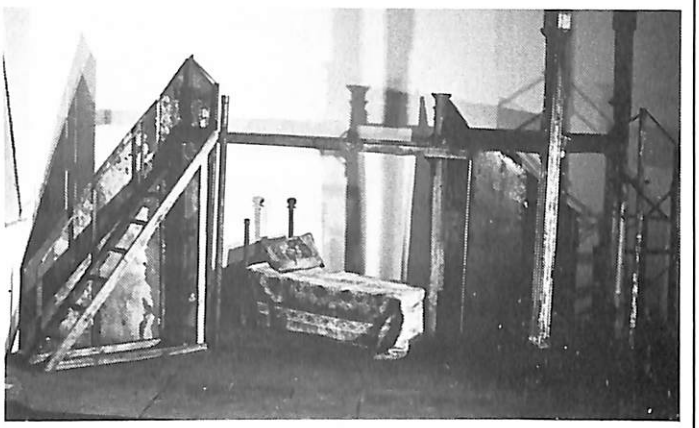


Lionel Hampton, en su presentación en el Teatro de la Universidad de Medellín.
Foto: Carlos E. Tobón

Aspectos de la Danza Moderna - Jazz en la Obra "Un contemporáneo". Foto: Henry Franco M.

Hay una presencia del teatro en la ciudad con el Pequeño Teatro, El Aguila Descalza y la Fanfarria. Actividad que continúa en la lucha por conformar un público propio.

La Fanfarria (Medellín), con su obra Los infortunios de la Bella Otero y otras desdichas, que narra la vida de una mujer de cámara –María Otero–. La acción se desenvuelve en el contorno de violencia y miseria de la guerra de los mil días. Tragicomedia bufonesca –un tanto garcía-marqueña– sobre la guerra civil, realizada por un equipo joven, dirigido por José Manuel Freydel, en un delirio de lenguaje, excesivo a veces, y en una imaginativa puesta en escena que, a pesar de cierta ingenuidad –y no es un defecto–, transmite vida, pasión, locura. Y hay en ese elenco una gran actriz Nora Quintero.



Escenografía de la obra "Los infortunios de la Bella Otero y otras desdichas.

Aspecto de la puesta en escena de El diálogo del Rebusque, grupo la Candelaria. Foto: Henry Franco M.

EVENTOS ESPECIALES

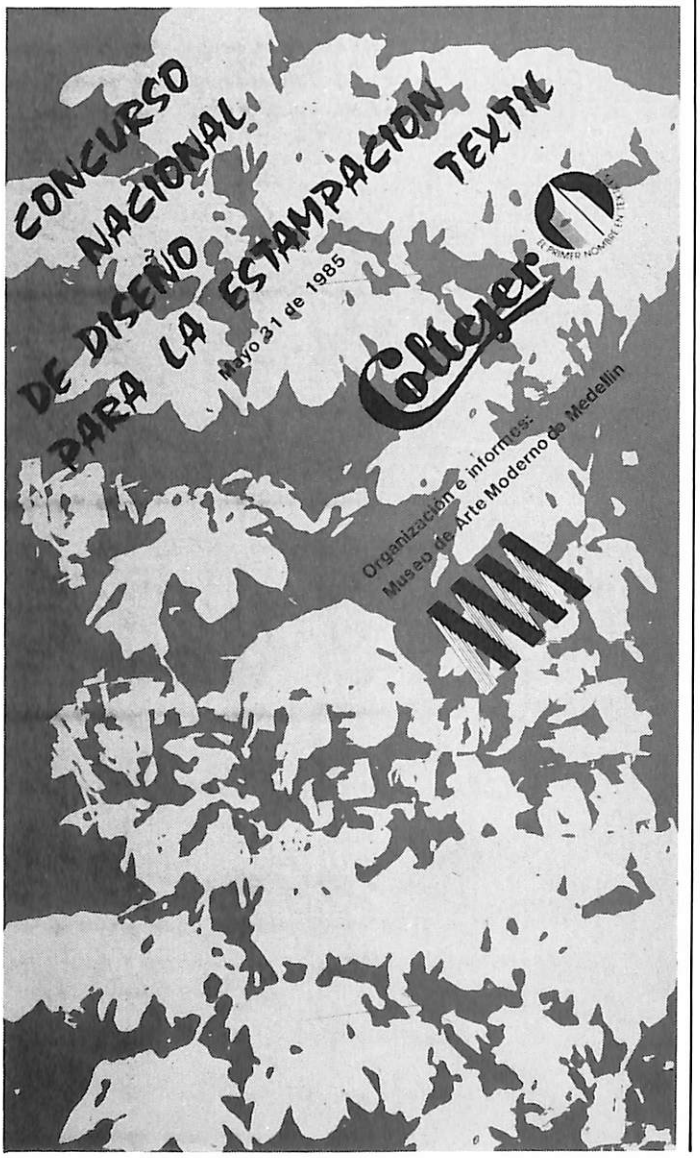
Bajo este nombre se agrupan eventos que durante 1985 llamaron la atención fundamentalmente alrededor de la moda. En tal sentido merece mencionarse las presentaciones en Finale del Taller "Médano" de JULIAN POSADA, la colección de JUAN DIEGO MARTINEZ y la presentación de Viceversa. Igualmente se destacó por su proyección nacional el primer concurso de Estampación Textil auspiciado por Coltejer y coordinado por el MAMM. En los Talleres del MAMM se realizó un taller de Maquillaje a cargo de Dominique Arlon y coordinado por Luz E. Ocampo y Luis E. Mejía. Al igual que un taller de danza moderna bajo la dirección de Shron Wyrrick.

Finalmente Fabricato realizó el premio de Moda Fabricato 1985 con escenografía y montaje a cargo de Adolfo Bernal y Javier Henao, con coreografía de Elsa Borrero.

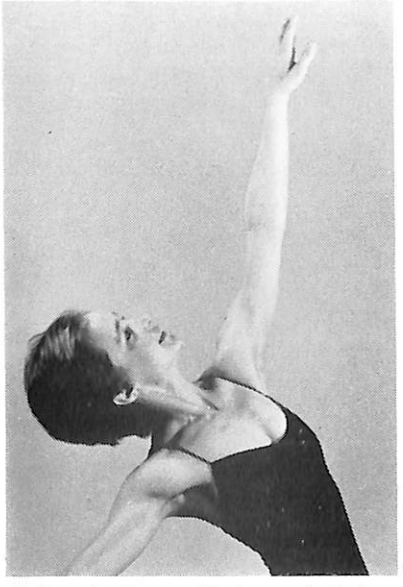
Invitación a la presentación de diseños de Médano en Galería Finale.

Ilustración para la colección de Juan Diego Martínez.

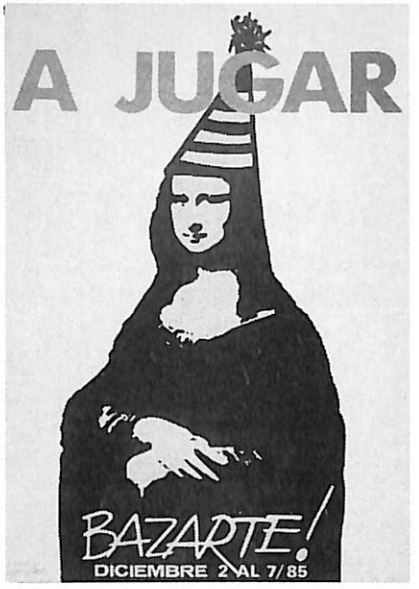
Ilustración de Julían Posada. Exhibición Trajes de Epoca. Galería Finale.



Taller de Maquillaje, a cargo de Dominique Arlón y Coordinado por Luz E. Ocampo y Luis E. Mejía, en los Talleres del MAMM.



Taller de Danza Moderna, bajo la dirección de Sharon Wyrrick, en los Talleres del MAMM



Afiche del primer concurso de diseño de juego público en Bazarte.

48

Carátula del libro ganador del concurso de Obras dramáticas, patrocinado por la Universidad de Medellín.

CONFERENCIAS FOROS CICLOS

La B.P.P. además de su programación plástica, promovió conferencias, ciclos, y foros entre los que se destacan:

- Ciclo de Literatura sobre la ciudad
- Ciclo de Psicoanálisis
- Ciclo sobre la sexualidad femenina
- Ciclo sobre la Droga

- Libro : Poetas en Abril
- El Panel sobre Gardel

ARTES PLASTICAS

POR HUGO ZAPATA

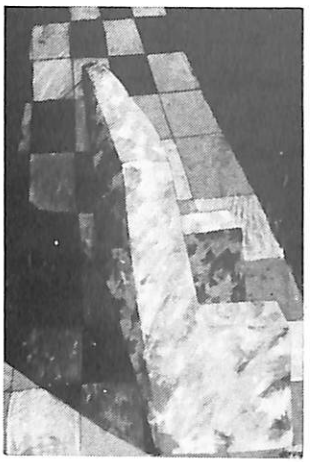
El número de eventos referidos a las distintas áreas de las artes realizados en la ciudad en el año 85 exigió al MAMM una dinámica distinta a los años anteriores.

El Comité Tècnico reunió representantes de los distintos medios de comunicación que habían registrado acontecimientos importantes o de alguna trascendencia para la ciudad. Teniendo en cuenta sus recomendaciones, una última visión del comité definió la muestra actual.

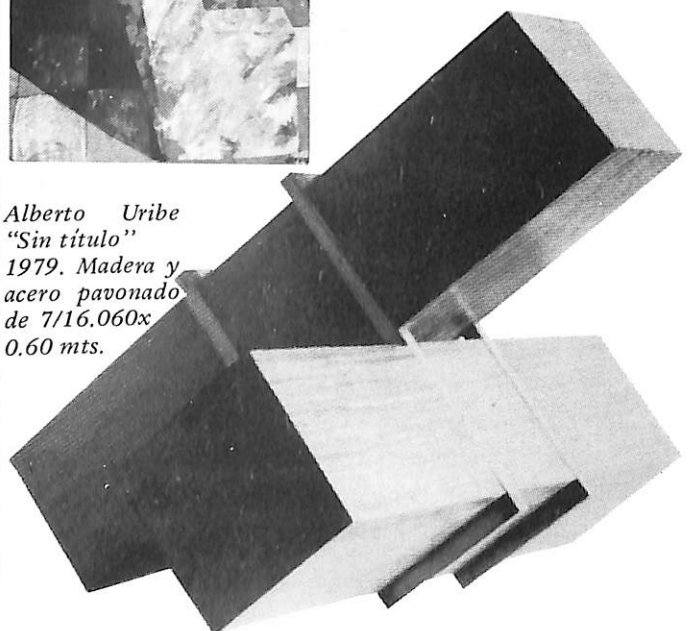
En artes plásticas se afirmó una especial vocación de la ciudad hacia esta área.

CENTRO COLOMBO AMERICANO

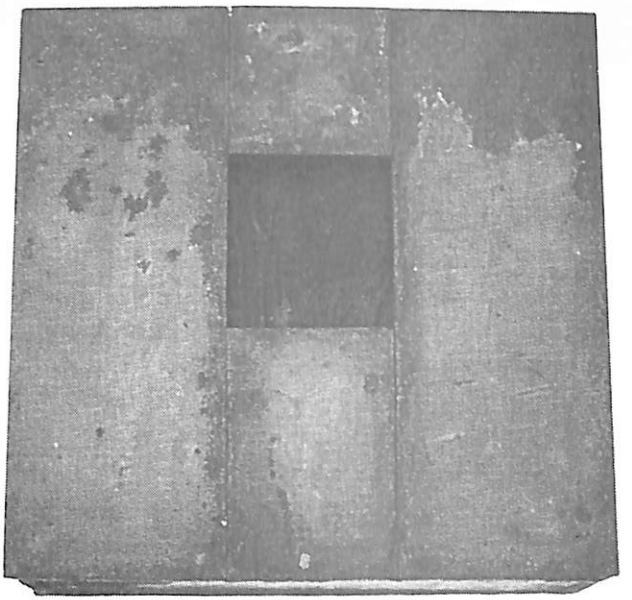
Es notoria la actitud de este Centro que logra con una programación rigurosa y de perspectiva, presentar en la ciudad exposiciones de alto nivel como la de HILDA PIEDRAHITA, ALBA CECILIA GUTIERREZ y NORA ELENA DELGADO. La escultura abstracta en Antioquia, Quilts y Fotografía Zona Experimental. Varios de estos eventos perdieron su carácter regional para lograr una proyección nacional: Bogotá, Barranquilla, Cali, Pereira, Etc.; En cada montaje, texto, catálogo, se evidencia el manejo profesional.



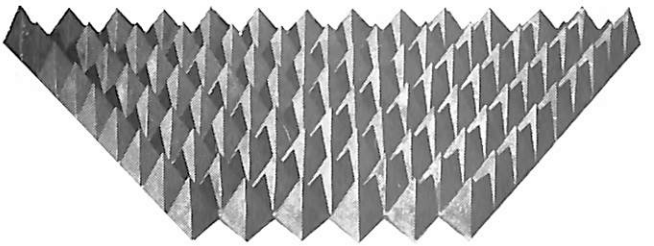
Hilda Piedrahita. Sin título, 1984. Acrílico y lápiz sobre papel 1.00x0.70 mts.



Alberto Uribe "Sin título" 1979. Madera y acero pavonado de 7/16.060x 0.60 mts.

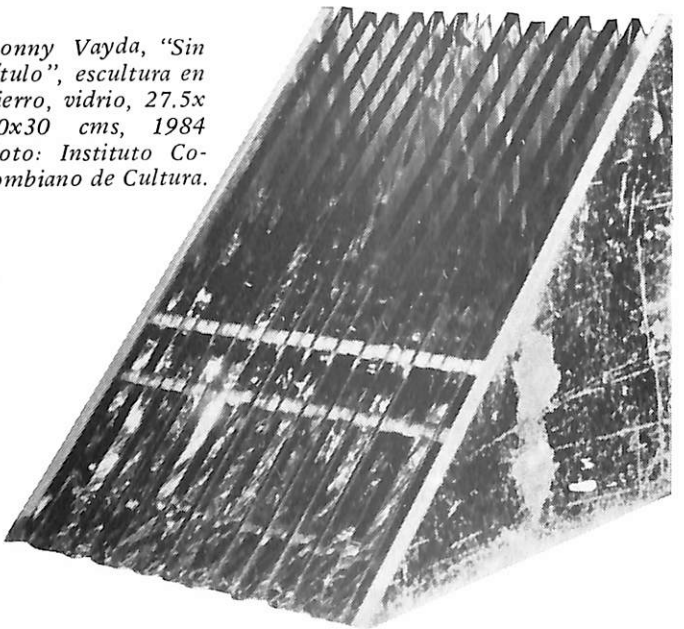


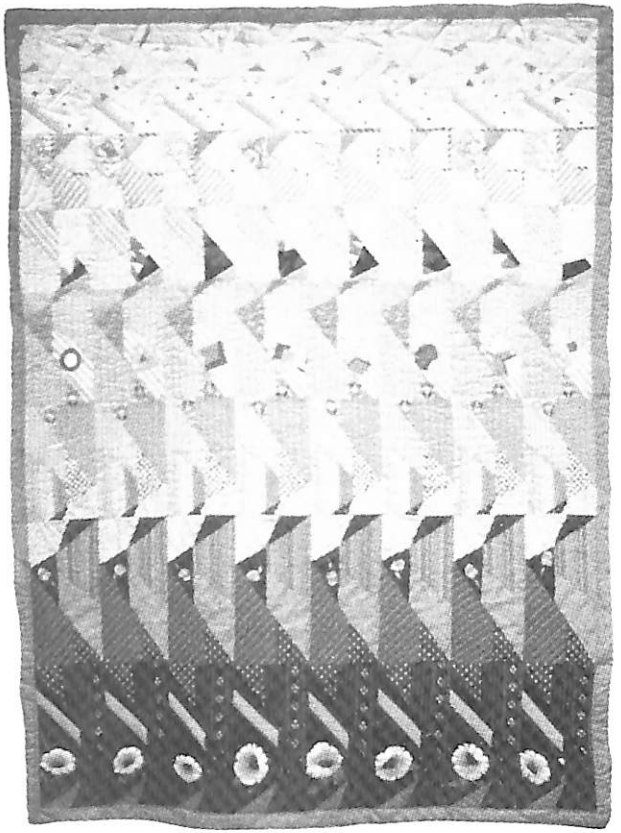
Hugo Zapata. "Caja" 1984. Hierro soldado y piedra. 0.10x0.30x0.30 mts. Colección Alberto Sierra.



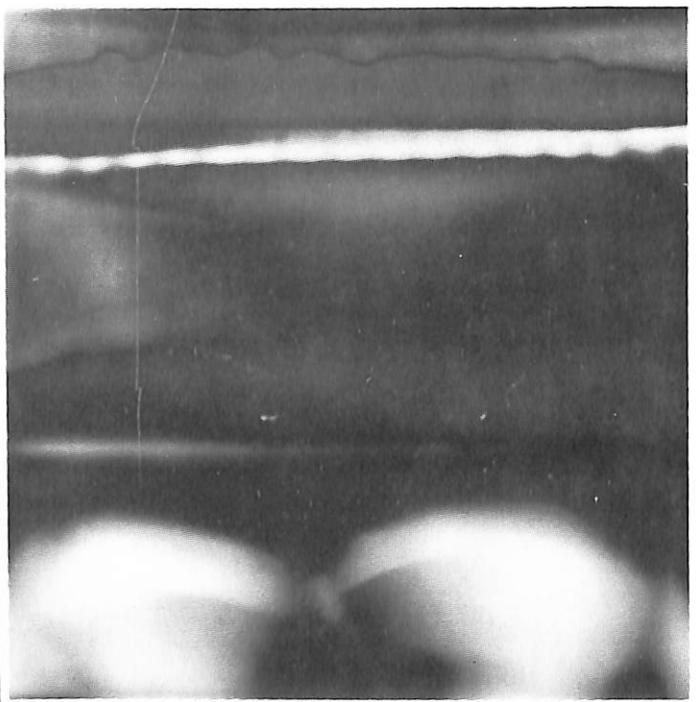
John Castles, Sin título, 1984. Hierro fundido 9x192x66 cmts.

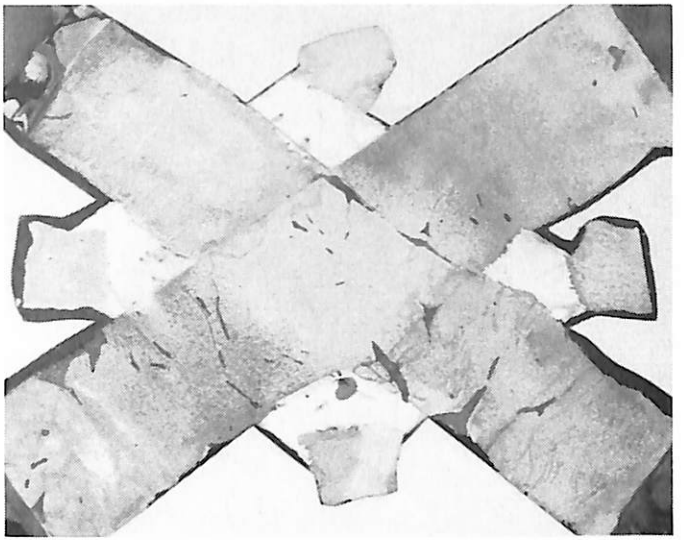
Ronny Vayda, "Sin título", escultura en hierro, vidrio, 27.5x 30x30 cms, 1984 Foto: Instituto Colombiano de Cultura.





Nancy M. Crasco, Colcha en algodón y Poliéster





Jorge Ortíz: "Fotogramas", 1985. Impresión directa papel de color pobre papel fotográfico. 1.00 x 1.50 mts.

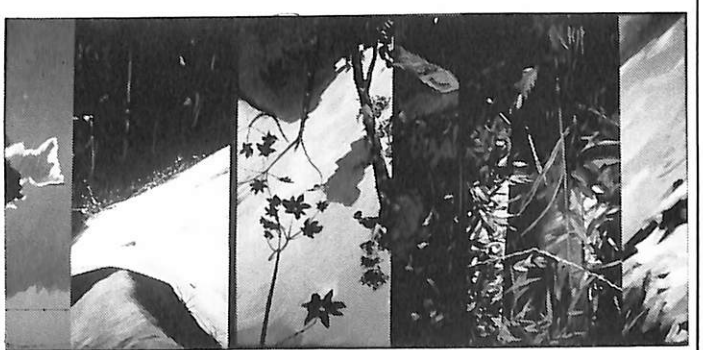
BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO

La actividad de esta entidad se vió enriquecida por muestras como la de Rodrigo Callejas (Retrospectiva); todo un proceso de investigación y sensibilidad. La figura, El Paisaje, La Imaginación nutren una obra arraigada, libre de clara madurez en el manejo del color, la luz, la perspectiva y la materia.

Desafortunada la utilización de espacios no adecuados para una exhibición de este nivel.

Con María Villa se toca un buen trabajo de anticipación; expresiva, espontánea y evidente en su compromiso con la libertad de afrontar el problema pictórico.

Eugenia Pérez con sus esculturas geométricas, racionales ejecutadas sobriamente en materiales orgánicos como caucho y guadua, mostró nuevas opciones en el manejo del lenguaje escultórico.



Paisajes de Rodrigo Callejas en la Biblioteca Pública Piloto.

María Villa "La Reina", 1985. Oleo sobre tela. 0.50x0.40 mts.

Eugenia Peréz. Construcción en guadua y caucho, 1985

CAMARA DE COMERCIO

Pudo verse en esta sala a Jean Gabriel Thenot en el que se evidencia el nivel y disciplina de un artista profesional. Thenot Planeta una visión gestual de lo pictórico, soportada en la abstracción y en un sabio manejo de color.

Juan Gabriel T., 1985. Oleo sobre tela, sin más datos

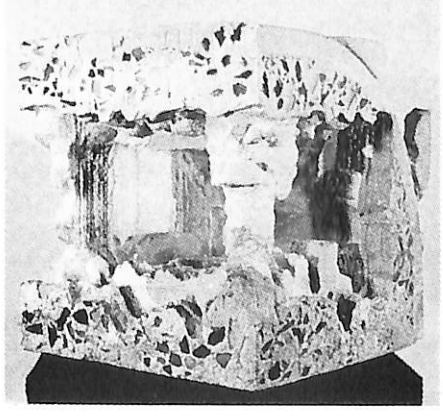
EXTENSION CULTURAL DEPARTAMENTAL

La carpeta "El Arte en Antioquia" volumen I.

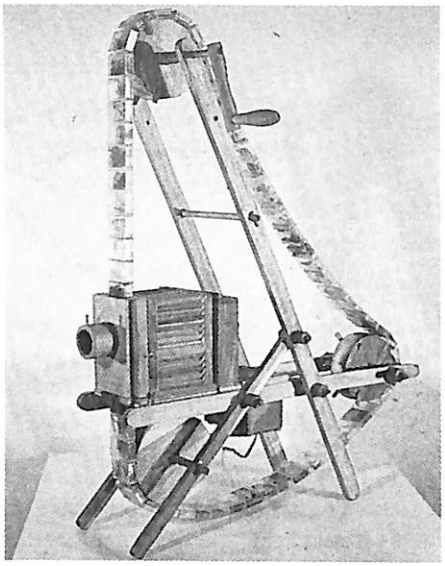
Afortunada selección de obras y de artistas que ocupan un espacio significativo en la historia Plástica Regional y Nacional; Francisco A. Cano, Pedro Nel Gómez, Débora Arango, Fernando Botero, Eladio Vélez, Rafael Saenz, y Carlos Correa. Bien impresas estas litografías pueden cumplir su intención de difusión en todo el país.

Eladio Vélez. "La Tía Lola" Sin fecha. Publicación litográfica, realizada por Extensión Cultural Departamental 0.86x0.64 mts.

SALON NACIONAL



Alfredo Gómez Palacio, "Sin título", cemento blanco vaciado, 37x40x40 cms, 1984. Foto Instituto Colombiano de Cultura.



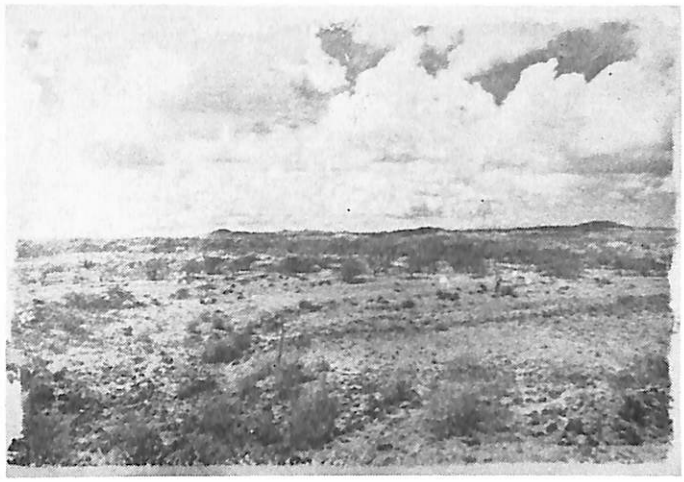
María Victoria Girón, Alvaro Velásquez, "Maniviola", técnica mixta, 100 x 70 x30 cmts., 1984. Foto: Instituto Colombiano de Cultura.

En el salón Nacional se logró con Ronny Vayda un primer premio y un premio compartido por los estudiantes de la Universidad Nacional de Medellín. María Victoria Girón y Alfredo Gómez. En la historia del país es el salón de mayor selección y participación.

FINALE

Esta sala mostró pinturas de Marta Lucía Ramírez, espacios disueltos de Camilo Moreno, "Los Warhol de Sierra" y El "Nuevo sabor de Adolfo Bernal. No solo es necesario destacar la calidad de las anteriores exposiciones, es necesario apuntar hacia la orientación actual de cada muestra, en las que se hace evidente la seriedad y acierto en la curaduría.

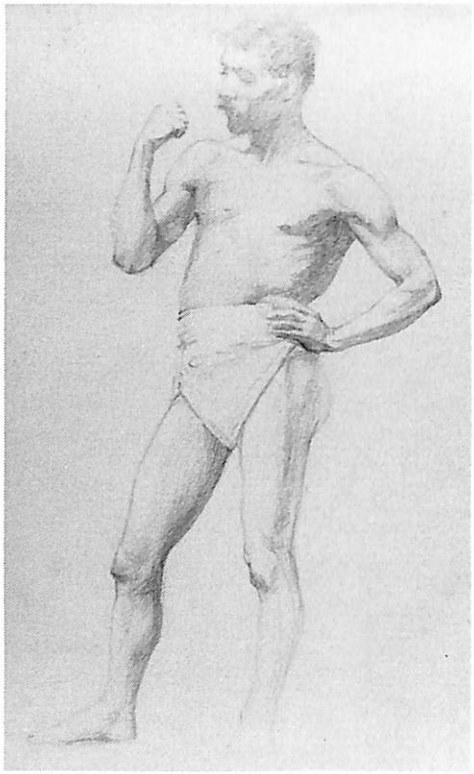
Marta Lucía Rámirez, Catálogo para su exposición en Galería Finale Fotografía a color.



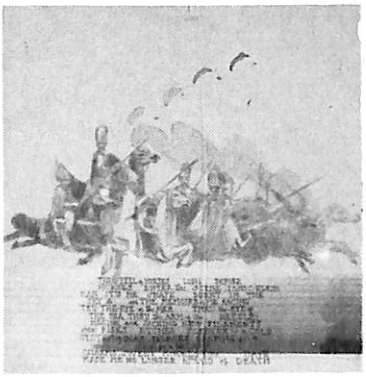
Camilo Moreno. Foto tomada de catalógo. Sin más datos.

Alberto Sierra. Foto tomada de Catálogo. Sin más datos

GALERIA DE LA OFICINA



Francisco A. Cano. Sin título. 1901, dibujo a lápiz.



José Suarez." Sin título". 1985. Dos vidrios con prensas metálicas, dibujos con lápiz, lapices de color, tintas, sellos, papeles recortados. 0.20 x 0.15 mts.

Realizó una refinada exposición de Francisco A. Cano, en la que los "Bocetos" al óleo sobre madera muestran la libertad académica del maestro y una especie de Vena innovadora que se quedó un poco en sus proyectos.

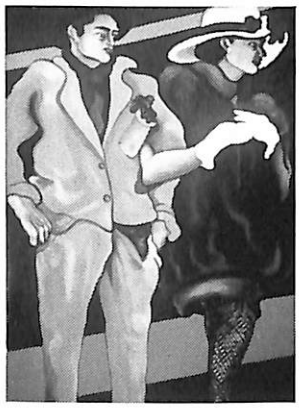
José A. Suárez resaltó su vocación de dibujante, excelente. "Retratos" alejados de lo anecdótico, ligados más bien al virtuosísmo, al oficio que sorprende por la soltura con que afronta el rostro en su expresión y su detalle.

Luis Fernando Peláez planteó en una exposición distinta, coherente, su inclinación por el espacio que asimila la arquitectura y la escultura. Acertada la perspectiva en que se mueve ahora su trabajo.

MUSEO DE ANTIOQUIA

Realizó el XXIX salón de arte joven con amplia participación nacional y sobre todo regional, se deben mencionar obras como la de Rangel Gutiérrez, Pablo Jaramillo y Gloria Isabel Arango quién con gran extrañeza para el público, fue descalificada del evento; muy notorio el alto nivel de su trabajo.

Pablo Emilio Jaramillo "Las bastoneras", 1985. Sin más datos.

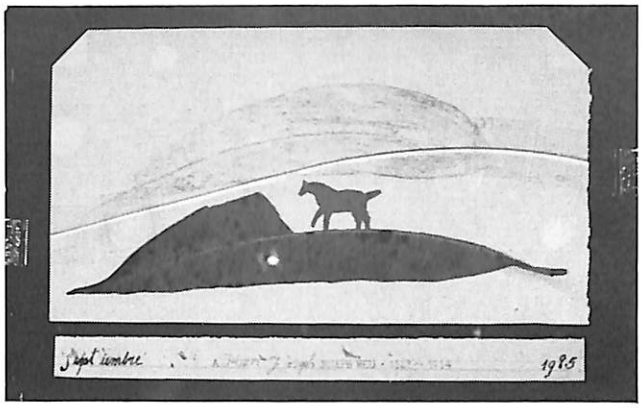


Rangel Gutiérrez "Sin título", 1985. Sin más datos

MAMM

De las exposiciones realizadas en el MAMM, excepcional la muestra de fotografías de Eugene Atget.

El Salón Arturo Rabinovich con participación de estudiantes de varias universidades del país, en el se hizo notoria la calidad de la obra seleccionada especialmente Eduardo Pradilla 1o. premio, objetos encontrados transformados con alta sensibilidad y acierto, el video de Mónica Farbiarz y Marta Vélez, agudo con la imágen, el color y la acción corporal que lo soporta. Un logro en nuestro medio, Víctor Gaviria hizo la dirección de cámaras y Jorge Mario Alvarez las fotografías.

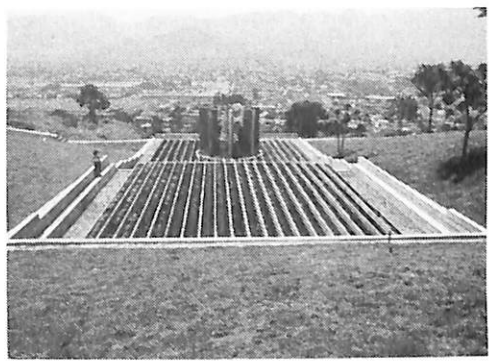


Eduardo Pradilla "Sin título". Sin más datos

Bibiana Vélez, "Sin título". Sin más datos.

Marta Velez y Mónica Farbiarz "Desirere". Sin más datos.

De mencionar también el trabajo disciplinado, "Intuitivo y racional" de Alfredo Gómez y la pintura de Gloria Isabel Arango, Antonio Suárez, fuera de concurso por la calidad, sutileza y refinamiento de sus dibujos y Bibiana Vélez, mención con su pintura absolutamente expresiva, atmósferica y libre por su color y perspectiva.

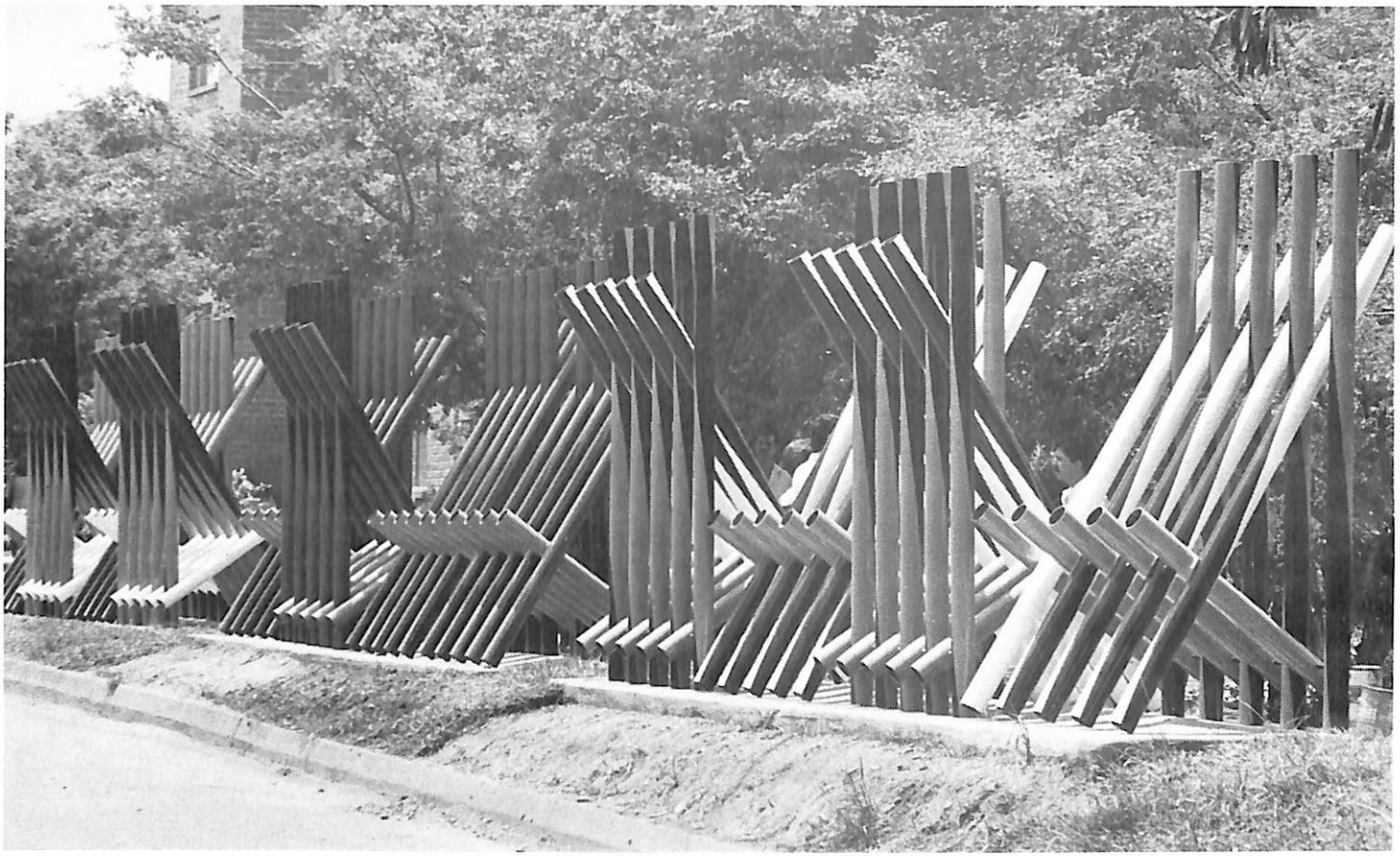


Cruz Diez. "Cromoestructura Vegetal", Parque de esculturas del Cerro Nutivara

Cruz Diez, De la exposición de Cruz Diez en el MAMM podemos anotar las palabras del director Tulio Rabinovich Manevich en las que se evidencia la importancia de la presencia del maestro en Medellín:

"Con la presente exposición el museo de Arte Moderno de Medellín, destaca el sentimiento especial del Maestro Carlos Cruz Diez con nuestra institución.

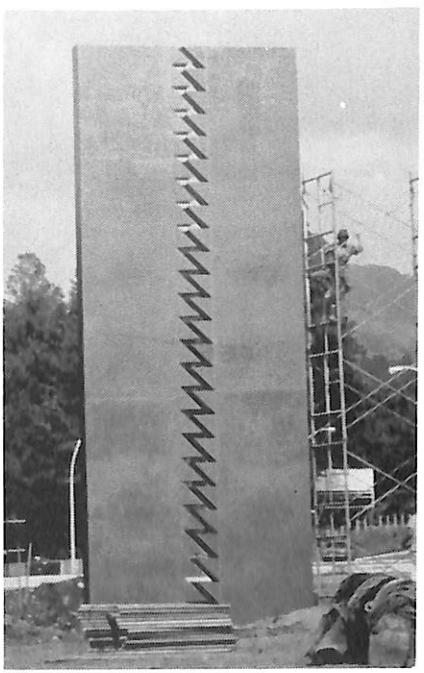
Desde cuando tuvimos el privilegio de su visita para construir la "Cromoestructura Vegetal" en el parque de esculturas del Cerro Nutibara, volcó su afecto y experiencia de gran maestro hacia el Museo y nuestra ciudad, vinculándose con un nuevo trabajo de grupo en un nuevo espacio urbano en Medellín.



Escultura de Carlos Cruz - Diez donada por el artista para la Ciudad de Medellín a la entrada del MAMM - 1985.

De las obras para el aeropuerto lamentablemente solo vimos ejecutada en el 85 las obras del maestro Edgar Negret. Bernardo Salcedo.

Edgar Negret "El sol de Negret". Foto: Jorge Zuleta, Sin más datos.



Los grabados populares del Mundo, son un acontecimiento, una idea, que afirma el respaldo del periódico a las artes y su difusión. Falta manejo gráfico en la producción final.

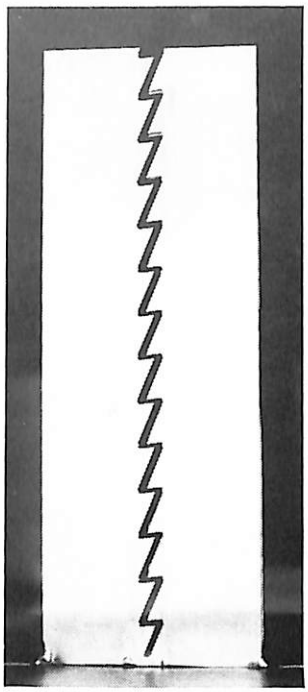
Gráfica Mexicana fue la mejor exposición de Grabado que haya llegado a la ciudad, José Guadalupe Posada, Celia Calderón, Cuevas, José Clemente Orozco, Carla Rippey, Etc. Todos maestros de las técnicas del Arte Serial en América Latina.

El objeto de la exposición como lo afirma Tereza del Conde directora de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, es ampliar la receptividad del grabado mostrando la secuencia de su desarrollo desde principios de siglo con la obra de Posada, incluyendo después el fuerte impulso que ciertas disciplinas gráficas recibieron a través del taller de gráfica popular, fundado en 1937 y de la Sociedad Mexicana de Grabadores, instaurada en 1947, para después incluir los rompimientos que se dieron con las modalidades tradicionales y con los códigos figurativos a través de ejemplificaciones que se inscriben durante las últimas tres décadas.

JOSE GUADALUPE POSADA. "El demonio se lleva a un hombre por celos", s/f (aprox. 1890 - 1899). Grabado 9 x 13.5 cms. Col. Inba.

PUBLICACIONES

Exposición de Obras artesanales contemporáneas hechas con material textil



Carlos Correa, pintura. Sin más datos.

RELACION LIBROS DONADOS POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ANALISIS DE AGUAS Y AGUAS RESIDUALES (1)
Ingeniería Sanitaria U. de A.

BOLETIN ESTADISTICO 1984 (1)
Oficina de Planeación U. de A.

PASOS EN LA TIERRA (poemas) (1)
Fernando Soto Aparicio

"MEMORIAS MARTES DEL PARANINFO" (1)
Economía Colombiana y Desarrollo
Extensión Cultural U. de A.

SEMILLAS DE LITERATURA 2 (1)
Extensión Cultural Taller de Literatura
Infaltil U. de A.

REVISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (1)
Departamento de Publicaciones

LINGUISTICA Y LITERATURA (1)
Departamento de Lingüística y Literatura U. de A.

TECNOLOGIA ADMINISTRATIVA (1)
Facultad de Ciencias Económicas
Administración de Empresas U. de A.

REVISTA FACULTAD DE INGENIERIA 1985 (1)
Comité de Redacción Revista de Ingeniería U. de A.

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES 1985 (1)
Facultad de Ciencias Sociales U. de A.

LA SENDA DE BASHO EL HAIKU JAPONES (1)
Departamento de Bibliotecas U. de A.

LA PROPAGANDA TOTALITARIA DEL III REICH (1)
María Victoria Mejía Arango U. de A.

VIDA Y OBRA DEL PROFESOR LUIS LOPEZ DE MESA (1)
Francisco Mario Vásquez A.
Carlos H. Uribe C.
Eduardo Santa

VIAJE POR SURAMERICA (1)
Luis López de Mesa. U. de A.

SANTOS Y LOPEZ DE MESA U. de A.
Sesenta años de Historia Nacional
Javier Gutiérrez Villegas

ETICA PROFESIONAL DEL EDUCADOR (1)
J. Bernardo Restrepo Botero
Departamento de Publicaciones U. de A.

CICLO SOBRE VIDA Y CULTURA EN LA AMAZONIA COLOMBIANA. (1)
Departamento de Antropología U. de A.

RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS (1)
Bienestar Universitario
Orientación y Consejería U. de A.

RAICES DE ARQUEOLOGIA EN COLOMBIA (1)
Priscilla Burcher de Uribe
Departamento de Publicaciones U. de A.

LA RECONSTITUCION CLASICA DEL SABER (1)
Iván Darío Arango

CONTRATOS DE LA NACION (1)
República de Colombia Decreto No. 222 de 1983

CODIGO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO 1984 (1)
República de Colombia U. de A.

ANTOLOGIA POETICA (2)
Luis Vidales

SESENTA CUERPOS (2)
Alvaro Mutis

POEMAS DE TIERRA CALIENTE (1)
Jaime Jaramillo Escobar

LOS PAISES FRAGMENTARIOS (1)
Orlando Gallo

EL TEATRO CREADOR (1)
Hacia un desarrollo integral de nuestros niños
Zayda Sierra Restrepo

OTROS AMBITOS
Taller de Escritores
Extensión Cultural U. de A.

MANUAL DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA MUTUA (1)
El Maestro y el Saber Pedagógico en Colombia 1821-1848
Olga Lucía Zuluaga de E.

ANOTACIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA MEDICINA EN ANTIOQUIA (1)
Cecilia Serna de Londoño.

TOTAL 31 LIBROS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51 - 64 - Apartado Aereo 012186
Medellín, Colombia

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich Manevich

SUBDIRECTORA:
Clemencia Echeverri Mejía

CONSEJO DIRECTIVO:
Luz Eugenia Sanín de Echavarría
Juan Camilo Uribe
Raúl Navarro
Marta Helena Bravo de Hermelín
Jaime Arrubla
Marta Botero de Leiva
Tulio Rabinovich Manevich
Tulio Gómez
Juan Camilo Ochoa
Clara Pérez de Restrepo
Jorge Velásquez
Juan Guillermo Uribe

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez Ramírez

CURADOR:
Alberto Sierra

COMITE TECNICO
Alberto Sierra
Jorge Mario Gómez
Carlos Arturo Fernández
Luis Fernando Arbeláez
Patricia Gómez
Luis Alberto Restrepo
Ronny Vayda
Darío Ruiz
Paul Bardwell
Jens Uwe Braun
Hugo Zapata
Sergio Acevedo

TALLER INFANTIL DE ARTE:
COORDINADOR:
Juan Guillermo Uribe

INSTRUCTORES:
María Teresa Taborda
Eugenia Pérez
Elsa Borrero
Sonia Montero
Gustavo Díaz

COMUNICADORA:
Marta Ligia Parra

SECRETARIA:
Dora Escobar

SECRETARIA RECEPCIONISTA:
Nancy Elena Osorio

CONTADOR:
José Pareja

REVISOR FISCAL:
Rubén Darío Henao

MENSAJEROS:
Jorge Eduardo Ospina
Elkin Corrales

ASEO
Luzmila Muñoz

MONTAJE DE LA EXPOSICION:
Hugo Zapata
Jairo Upegui
Luis Alberto Restrepo
Ronny Vayda

AUXILIAR:
Javier Restrepo

MONTAJE E IMPRESION:
Edinalco Ltda

МЕДВЕДИ